



EMBARAZO ADOLESCENTE, VULNERABILIDAD Y POBREZA:

Un abordaje desde la estimulación
temprana a través de la música

. 305.23 Fundación Arias Para la Paz y el Progreso Humano
. F981e Embarazo adolescente, vulnerabilidad y pobreza: un
abordaje desde la estimulación temprana a través de la música /
Fundación Arias Para la Paz y el Progreso Humano. -- 1a ed. --
San José, Costa Rica: Fundación Arias para la Paz y el Progreso
Humano, 2018.
125 p. ; 14 x 21 cm

ISBN 978-9977-17-180-7

1. ADOLESCENCIA Y EMBARAZO - ABORDAJE.
2. MUSICA Y EMBARAZO. I. Título.

Lina Barrantes, Directora Ejecutiva
Ana Yancy Espinoza, Directora Académica
Catalina Venegas, Oficial de Programas

Equipo de investigación:

Inti Álvarez

Milena Ortega

Montserrat Antich

Rosalía Carballo

Zoilamerica Ortega

Este trabajo se desarrolló conjuntamente con el Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM) del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica. El contenido de las publicaciones responsabilidad exclusiva de los autores y en ningún caso se debe considerar que refleja la opinión de las instituciones antes citadas.

Presentación

La Fundación Arias para la Paz y el Progreso Humano es una organización no gubernamental sin fines de lucro. Fue creada en 1988 por el presidente Oscar Arias Sánchez, Premio Nobel de la Paz 1987, con los recursos económicos provenientes de dicho galardón como capital inicial. Desde su nacimiento, la Fundación lucha por promover sociedades más justas, pacíficas y equitativas en América Central y el resto del mundo. Se dedica a promover la democracia, la igualdad de género, el desarme y la desmilitarización.

En esta misión, una de las áreas más importantes de enfoque de la Fundación Arias es la educación para la paz y la prevención de la violencia. Ha desarrollado más de 400 programas y proyectos, numerosos foros nacionales y regionales y publicado 220 documentos sobre estos temas.

Ha sido responsable de impulsar la abolición del ejército en Panamá y en Haití, decisiones que han contribuido a la transformación de esos países. Ha impulsado en los países centroamericanos la promulgación de leyes a favor de los derechos políticos y patrimoniales de las mujeres y es autora del primer borrador del Tratado sobre el Comercio de Armas (recientemente aprobado por Naciones Unidas) y que entró en vigencia en diciembre de 2014 con la ratificación de cincuenta países. Actualmente ejecuta varios proyectos relacionados con seguridad, desarme, democracia y poblaciones vulnerables.

La Fundación Arias tiene un claro compromiso con el medio ambiente y, para compensar la huella de carbono que pueda derivar de sus actividades, dedica a la conservación de cuencas hidrográficas por medio de una propiedad de 62 900 metros cuadrados de bosque primario.

La Fundación Arias cuenta con 30 años de experiencia en el desarrollo de proyectos y metodologías dinámicas, en el abordaje de temáticas relevantes a nivel nacional y de la región, en pro de la construcción de sociedades más justas y pacíficas.

Durante la última década, Costa Rica ha sido víctima de un creciente nivel de inseguridad y se ha sumado a la tendencia internacional del populismo punitivo, que trata de resolver

la inseguridad a partir de mayor presencia judicial y policial.

En el marco de los proyectos: *“Mejoras al acceso a los derechos humanos de las mujeres jóvenes y adultas privadas de libertad por delitos relacionados con el tráfico de drogas y sus círculos sociales más cercanos”* apoyado por la Unión Europea, y el proyecto: *“Promover y proteger los derechos humanos de las personas en conflicto con la ley a través del fortalecimiento de sus capacidades y de las instituciones sociales para facilitar su reinserción a la sociedad”*, apoyado por la Embajada Británica en San José, Costa Rica; la Fundación ha elaborado la colección que presentamos al lector, con base en los resultados de estos trabajos. Esta serie de publicaciones aborda la situación sectores de la población en condiciones de vulnerabilidad en privación de libertad. Entre esos grupos hemos identificado: a las mujeres, madres adolescentes, jóvenes, extranjeros, adultos mayores, comunidad LGBTI, personas con discapacidad, afrodescendientes y población indígena. Dicha vulnerabilidad deviene de la conjunción de una serie de factores, siendo la pobreza el factor común pero potenciada por el género, la edad, la procedencia étnica o cultural y las condiciones de discapacidad.

Las publicaciones que presentamos en esta colección tienen como eje transversal un enfoque de derechos humanos, la igualdad de género y el respeto de los derechos de las personas privadas de libertad, partiendo de la premisa de que muchas de estas personas son víctimas de la violencia estructural y han sido marginadas por el sistema con el agravante de que no hay garantía, de que puedan reinsertarse a la sociedad con posterioridad al cumplimiento de su pena.

Ponemos a su disposición los siguientes documentos:

1. *Poblaciones en condición de vulnerabilidad y en conflicto con la ley.*
2. Las Conserjes del cartel: *Mujeres en conflicto con la ley*
3. Vulnerables e invisibles: *La situación de las poblaciones vulnerables privadas de libertad en Costa Rica 2016-2017.*

4. Manual de acceso a Derechos Humanos y guía de atención institucional para mujeres privadas de libertad.
5. Embarazo, Adolescente, Vulnerabilidad y Pobreza: *Un abordaje desde la estimulación temprana a través de la música.*

Queremos agradecer a todas las personas e instituciones que hicieron posible este esfuerzo, empezando por nuestras contrapartes, El Programa Mujer, Justicia y Género del Instituto Latinoamericano de Naciones Unidas para la Prevención del Delito y Tratamiento del Delincuente (ILANUD), la Fundación Justicia y Género, y a nuestros donantes: La Unión Europea y la Embajada Británica en San José, Costa Rica.

También debemos destacar la colaboración de los funcionarios públicos: Luis Mariano Barrantes Director de Adaptación Social; Isabel Gámez Directora del Programa Nacional de atención a la Mujer; Antonio Barrantes *Director del CAI Vilma Curling* y Kennly Garza *Subdirectora del CAI Vilma Curling*; Juan Carlos Morales de la Unidad de Capacitación de la Defensa Pública de Costa Rica; y Kattia Escalante Barboza *Subdirectora de la Escuela Judicial*; Pablo Bertozzi Calvo, *Director de la Policía Penitenciaria*; Marysia Grijalba Murillo, *Psicóloga de la Policía Penitenciaria*; Kattia Góngora Meza, *Directora del Centro de Formación Juvenil Zurquí*; Ana Patricia López Barquero, *Directora del CAI Ofelia Vincenzi*; Heriberto Álvarez, *Director del CAI Gerardo Rodríguez*; Ricardo Calvo, *Director del CAI Cartago*; José Pablo Rodríguez, *Dirección de Protección Especial de la Defensoría de los Habitantes*; Yorleny Araya Artavia, *Socióloga del Ministerio de Justicia y Paz* y Javier Carvajal, *Director del CAI Adulto Mayor.*

Igualmente agradecemos la colaboración y apoyo conjunto a lo largo del desarrollo de las investigaciones de instituciones tanto públicas como privadas, en las que se destacan: Instituto Nacional de Criminología; Dirección General de Adaptación Social, Defensa Pública de Costa Rica; Defensoría de los Habitantes; Observatorio de la Violencia del Ministerio de Justicia, Instituto Nacional de Aprendizaje (INA) sedes Cartago, Ciudad Quesada, Liberia, Limón, Naranjo y Puntarenas; Universidad Nacional de Costa Rica (UNA) sede Región Brunca; Universidad Técnica Nacional (UTN) sede central; Universidad Autónoma de Centro América (UACA) sede Guápiles.

Así mismo, agradecemos la colaboración y apoyo en cuanto a la iniciativa Clave de Paz a las instituciones donde se llevó a cabo el trabajo con madre adolescentes y madres privadas de libertad, entre las que se encuentran: Casita San José, La Posada de Belén, Casa Luz, La Municipalidad de Paraíso, el Módulo Materno Infantil del CAI Vilma Curling Rivera, de igual manera agradecemos al Patronato Nacional de la Infancia y al SINEM.

A todos ustedes nuestro mayor reconocimiento y gratitud.

Lina Barrantes Castegnaró
Directora Ejecutiva

Índice

Presentación.....	5
Justificación	11
Antecedentes.....	15
Marco Conceptual.....	23
Centros de Intervención de Clave de Paz.....	35
Muestra para la conformación de los Grupos para los Talleres	39
Programa Clave de Paz	39
Conclusiones.....	59
Recomendaciones.....	61
Referencias Bibliográficas	63

Justificación

La sociedad costarricense actualmente enfrenta un grave problema que día a día se hace más complejo, ese problema son las madres adolescentes; en los últimos años la cifra de adolescentes que se convierten en madres es cada vez más alta.

Para muchas adolescentes no existe la oportunidad de estudiar, ni pensar en un futuro mejor, debido a que han crecido en un hogar donde el machismo y la voluntad del padre o el padrastro impera, la sumisión y la desprotección de la madre vulnera a las hijas obstaculizando e impidiendo que la joven estudie.

Estas limitaciones evidencian una falla del aparato estatal, de la misma sociedad que permite, y en ocasiones contribuye, que las jóvenes no lleguen hasta las aulas al perpetuar el machismo e invisibilizar estas dinámicas familiares.

Estas condiciones se suman a situaciones de alcoholismo, drogadicción y violencia intrafamiliar que en muchos casos hacen que las jóvenes y jóvenes varones también busquen el afecto y la valoración en personas y actividades fuera del círculo familiar, vinculándose con una autoestima baja y una creencia de limitación y dependencia.

Esto les expone a todo tipo de circunstancias nocivas con consecuencias negativas que complican aún más su realidad y sus posibilidades de un futuro mejor.

Esta falta de oportunidades se ha llegado a visualizar como algo normal, como si la deserción escolar o la carencia de aspiraciones fuera aceptable. Aún peor es que las mayores vulnerabilidades se encuentran entre la población más pobre y en situación de desventaja social.

En muchos casos, las jóvenes están expuestas a violencia, explotación y abuso sexual y, con frecuencia, la consecuencia de esto es un embarazo no deseado. Ellas no tienen condiciones emocionales ni económicas, ni su cuerpo está preparado para albergar y contener una nueva vida, por lo que un embarazo

a temprana edad representa un peligro para el o la bebé como también para la madre.



Además, este bebé será a mediano plazo la realidad de una niña criando un (a) bebé, con lo cual el círculo de violencia sigue perpetuándose, sin realizarse socialmente acciones realmente afirmativas que impacten este flagelo.

Ésta tarea se vuelve mucho más difícil cuando quien debe enfrentar la responsabilidad es aún una niña, que no cuenta con el apoyo de su familia, que no tiene la suficiente madurez emocional y psicológica para hacerse cargo de un (a) bebé.

El o la bebé se vuelve un problema y hasta en ocasiones un estorbo y este bebé repite el mismo patrón; crece sin oportunidades y con muchas necesidades. Si es una niña, en su infancia y posteriormente en su adolescencia probablemente estará expuesta a ser víctima de violencia, de explotación sexual y convertirse en madre adolescente a su vez.

Para el país, y la sociedad en general, las niñas y los niños deben representar el futuro; un futuro positivo y próspero. Esto únicamente se podría lograr si cada niño y niña crece en un entorno de amor, protección y estabilidad.

De todo lo anterior se desprende la importancia de plantear una alternativa que permita a través del lenguaje universal que es la música, mejorar el vínculo entre una madre adolescente y su hijo (a), un vínculo que probablemente es muy débil, hasta inestable, por todos los factores contrarios y por la falta de madurez de la madre, por el desconocimiento e inclusive por el miedo que pueden sentir las jóvenes al afrontar la realidad de que son madres y ahora alguien indefenso depende de ellas.

El programa Clave de Paz pretende facilitar el desarrollo del vínculo madre adolescente – hijo (a) ofreciendo la posibilidad de reforzar la afectividad que se forma en el o la bebé como mecanismo protector contra la violencia y el aumento de las oportunidades de crecimiento y formación basadas en una mejor autoestima producto del amor y el respeto y su expresión, esto a través de la música y de nuevas técnicas como lo son la musicoterapia y la estimulación temprana.

Catalina Venegas Sandoval
Oficial de Programas
Fundación Arias

Montserrat Antich
Equipo de Investigación

Antecedentes

El embarazo en la adolescencia constituye un problema social, económico y de salud pública de considerable magnitud, ya que las consecuencias de dicha situación aquejan no sólo a la joven madre, sino también a su hijo (a), a su familia y a la sociedad. En Costa Rica, según datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos un 28,2% de la población es pobre (INEC, 2017), lo que conlleva a que se reproduzca la pobreza debido a la dificultad de las madres adolescentes pobres para acceder a más y mejor educación y disminuye sus posibilidades de conseguir un trabajo mejor remunerado, lo que a su vez hace que sus hijos (as) tengan menos oportunidades de tener un mejor futuro y una adecuada calidad de vida, factores que perpetúan, además de la pobreza, la violencia social.



En dicha problemática se debe considerar el hecho, muchas veces constatado, de que el embarazo adolescente suele ser, con frecuencia, resultado de relaciones abusivas, ya sea en el marco de relaciones de pareja con hombres mayores de edad o producto de violaciones sexuales, y en menor proporción

estos embarazos se producen como resultado de relaciones de pareja con hombres de edad similar, también menores de edad. En muchas ocasiones estos hombres no participan del período de embarazo, ni en la crianza y manutención del (la) bebé, lo que genera una sobrecarga de las nuevas responsabilidades para la madre adolescente y su familia.

En Costa Rica, según datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC)¹, en el año 2016, se dieron un total de

1 Total, de nacimientos por grupos de edades de la madre, año 2016 y I semestre del 2017. Total, de nacimientos por grupos de edades del padre, año 2016 y I semestre del 2017. Unidad de Estadísticas Demográficas. Instituto Nacional de Estadística y Censos. Costa Rica.

70,004 nacimientos entre los cuales 10,924 fueron de madres menores de 19 años (349 en madres menores de 15 años), lo que representa un 15,60%. Es importante destacar que en ese mismo período se registran únicamente 533 padres menores de 19 años, lo que evidencia que las jóvenes menores de edad, en su mayoría, se relacionan y quedan embarazadas de hombres mayores de 19 años. En el primer semestre del 2017 se observa una tendencia similar, se da un total de 33,369 nacimientos en el país, de los cuales 5,034 corresponden a menores de 19 años (157 a menores de 15 años), es decir un 15,08% de los nacimientos son embarazos adolescentes, sin embargo, el número de padres menores de 19 años registrados aumenta, siendo 1250. Dado que los datos del 2017 se refieren al primer semestre estos no son concluyentes.

Este grave problema ha sido estudiado tradicionalmente desde el punto de vista del trabajo social, la salud y la psicología, pero nunca desde una perspectiva estructural. Aunque siempre existe un porcentaje que quieren quedar embarazadas, el ángulo estructural estudia los casos en que las estructuras sociales empujan a las adolescentes hacia el embarazo. Las relaciones de género desiguales, por ejemplo, crean condiciones que suben las tasas de dichos embarazos (Fernández, 2017).

Con lo anterior se refleja que el embarazo en adolescentes se puede catalogar como el nuevo fenómeno que enfrentan todas las sociedades, Costa Rica no es la excepción; para Fernández, las condiciones estructurales pueden surgir desde distintos entornos, por ejemplo, la guerra, catástrofes naturales, las epidemias y la pobreza, de igual manera la economía política y la violencia que vive una sociedad.

Estas condiciones, que generan vulnerabilidad son permeadas por factores que actualmente todos los países sufren, por ejemplo, la migración, el narcotráfico, el crimen organizado que cada vez es más fuerte y las autoridades están lejos de poder asimilar estos desafíos, por su parte Fernández (2017) señala: “Así como a las poblaciones migrantes empobrecidas y trabajando en zonas de monocultivo que no cuentan con los medios para atender a sus hijas. También se cierne sobre las

adolescentes que al salir solas de sus países hacia México o Estados Unidos son abusadas sexualmente. La investigación revela que un tercio de las mujeres encuestadas fueron víctimas de abuso sexual durante su viaje. De estas, el 60% fueron violadas por miembros de bandas criminales y por policías. Igualmente arropa a las niñas que han sido violadas por sus familiares durante años. Estos ejemplos demuestran los efectos terribles que la violencia estructural desata contra las adolescentes” (Fernández, 2017).

Sin duda, esto representa por donde se quiera ver, señales de alerta para todas las personas, para los mismos gobiernos y un gran llamado a la conciencia de la realidad que afecta a las adolescentes y las marca de por vida, ya que no están preparadas para ser madres, no tienen ningún tipo de condiciones psicológicas y menos económicas para hacer frente a un embarazo adolescente.

Sumado al factor económico, el embarazo a edad temprana interrumpe el desarrollo evolutivo de la joven lo que le dificulta alcanzar una madurez responsable, sana, equilibrada consigo misma, su hijo (a) y su entorno familiar y social. Con las limitaciones económicas, la falta de educación y la falta de madurez, se puede decir que estas madres adolescentes tienen más problemas para desempeñarse en un rol materno sano y desarrollar un vínculo afectivo con su hijo (a) que le permita sentirse seguro (a), protegido (a) y amado (a).

Debido a que su cuerpo no está biológicamente listo y a la frecuente falta de atención prenatal, las madres jóvenes tienen más probabilidades de tener diferentes complicaciones durante el embarazo y el parto, así como tienen doble probabilidad de dar a luz hijos (as) con bajo peso, prematuros y con defectos neurológicos. Además, evidencian dificultad en la adquisición de la independencia emocional y económica, en la continuación de sus estudios y en la conformación del rol materno, como ya se ha mencionado.

Muchas de las madres adolescentes no esperaban constituirse como madres a tan temprana edad y el hecho de que la gran cantidad de embarazos son en su mayoría producto de una

relación abusiva, y que exista un abandono del padre de su hijo (a), estas jóvenes evidencian dificultad en relacionarse afectivamente con su hijo (a).



De acuerdo con la Teoría del Apego, la conducta materna es determinante en la construcción de las relaciones afectivas tempranas y se ha centrado en describir las variables maternas que inciden o están asociadas al establecimiento de dichas relaciones entre madres e hijos(as).

Existen diversas investigaciones (Ortiz, Borré, Carrillo y Gutiérrez, 2006) de Baranowsky, Schillmoller y Higgins en los años 90 que estudiaron las prácticas maternas de las madres adolescentes, encontrando interacciones madre – hijo (a) poco frecuentes, de baja calidad, intrusivas y que ponían en riesgo la adaptación del niño (a) al medio.

Otros estudios desarrollados por Osofsky, Eberhart-Wright, Ware & Hann en 1992; Frody, Grolnick, Bridges & Berko en 1990; Main & Hesse también en 1990 han caracterizado las interacciones de las madres adolescentes por su alto contenido físico y escaso contenido verbal, variables que también pueden incidir negativamente en el establecimiento de las relaciones de apego. Se ha evidenciado que las madres adolescentes mantendrían menor contacto visual y físico con sus hijos (as), sonriéndoles y hablándoles en menor cantidad. Además, se mostrarían más pasivas en las interacciones cara a cara con sus hijos (as), y presentan mayores dificultades en la relación materno - afectiva, juzgado esto en función de variables como estimulación, flexibilidad, positividad, motivación y calidad de maternaje.

Charles H. Zeanah, Neil W. Boris y Julie A. Larrieu señalaron, a partir de sus investigaciones realizadas en 1998, que muchas madres adolescentes tendrían dificultades a la hora de establecer un adecuado vínculo con su hijo (a), asociado

esto a comportamientos agresivos hacia éste (a), o bien mediante la falta de atención y respuesta ante las necesidades básicas del niño (a), la ausencia de contacto afectivo o de cuidados higiénicos y médicos oportunos. Así, se les percibe como menos sensibles y responsivas, además de restringidas y castigadoras. Además, se considera que con frecuencia las madres adolescentes se encontrarían menos comprometidas, satisfechas y serían menos hábiles que las madres mayores.

Por todo lo anteriormente expuesto, una propuesta que permita que la madre mejore su vínculo con su hijo (a) es de vital importancia para ofrecerle a ambos una mejor calidad en su relación y mayores oportunidades afectivas y cognitivas en el (la) bebé. La evidencia de diversos estudios muestra que entre más temprano se hacen las intervenciones, más probable es que se logren obtener resultados positivos a corto, mediano y largo plazo.



Propuestas como el Proyecto Abecedarian, uno de los programas de estimulación temprana más famosos, demuestra la importancia de la estimulación temprana y sus grandes alcances en el desarrollo y oportunidades para los (as) niños (as) participan-

tes. El Proyecto Abecedarian, fue desarrollado en la década de los años 70 por un grupo de psicólogos que buscaban una forma de romper el círculo vicioso que relaciona la pobreza con los bajos resultados académicos y menores oportunidades de desarrollarse profesionalmente. Eligieron a 111 niños de barrios marginales y con un ambiente familiar complejo, algunos hijos de madres adolescentes, y les ofrecieron un programa de estimulación temprana. Diseñaron 200 juegos educativos que para los niños eran juegos divertidos, pero que cada uno de ellos se enfocaba en un área de desarrollo social, cognitivo o emocional con especial énfasis en el lenguaje (Takus Kids, 2015).

Aunque el probable incremento de su cociente intelectual no era un objetivo del programa, se realizaron tests para compararlos con una muestra de niños que no habían sido expuestos a ningún programa de estimulación temprana. En los primeros meses de vida, no había diferencia alguna entre ellos, pero a partir de los 15 meses de edad, comenzaron a mostrarse las diferencias. Los niños del proyecto Abecedarian, veían el mundo de un modo diferente, aprendían más rápido, tenían un lenguaje más fluido y tenían un Coeficiente Intelectual (CI), superior al de los niños no estimulados. A los dos años la diferencia ya era sustancial, lo que les llevó a concluir que se ha de estimular a los niños mucho antes de que cumplan los tres años.

Se les hizo un seguimiento a los 12 años, a los 15 y a los 21, y se concluyó que los beneficios conseguidos a largo plazo estaban relacionados con los programas de estimulación temprana. Los niños que participaron en el programa de estimulación temprana tuvieron mejores resultados en los tests de inteligencia desde la infancia hasta los 21 años de edad, el desempeño académico en lectura y matemáticas fue mayor desde la educación primaria hasta la edad adulta, los niños del programa completaron más años de educación formal y en su mayoría lograron diplomas universitarios y tuvieron a su primer hijo a una edad mayor que la media.

Las madres de los niños que participaron en el programa lograron mayor nivel educativo y profesional que las madres de los niños que no estaban en el programa. Estos resultados fueron especialmente destacados en las madres adolescentes.

En esta línea de estimulación temprana, se han desarrollado en los últimos años diversas opciones de actividades musicales para padres/madres e hijos (as) que ofrecen a los padres y madres una mayor y más consciente conexión con su hijo (a) y la mejora de la comunicación entre ellos, a la vez que enriquece el desarrollo físico, emocional e intelectual del bebé.

Se ha demostrado que la música es un medio valioso para el desarrollo de potencialidades y habilidades en los niños incluso desde antes de su nacimiento debido a la capacidad del

cerebro de adaptarse y responder a nuevas experiencias (neuroplasticidad), y que permite generar vínculos afectivos entre las personas.



Según, Juan Manuel Morillo Velázquez, Máster en *Musicoterapia y experto en Inteligencia Emocional*, “la música, especialmente a partir de experiencias en vivo en las que los propios padres crean o participan en la creación de dicha música, es un recurso muy potente para poder reforzar el vínculo entre padres e hijos desde etapas muy tempranas de la vida” (Morillo, 2015).

Se ha demostrado que las mujeres embarazadas que participan de actividades musicales reciben una serie de beneficios tanto en su salud mental y emocional, disminuyendo su ansiedad y mejorando su estado anímico, así como en su salud física con la regulación de su frecuencia cardiaca y presión arterial, entre otros, y que dicha actividad mejora el vínculo con su hijo (a) por nacer, ya que se ha comprobado que el feto tiene una memoria sonora desde la semana 24 de gestación que le permite reconocer la voz de su madre y sus diversas tonalidades, reconoce piezas musicales que ha escuchado durante el embarazo, o puede diferenciar el idioma materno de otros idiomas.

Como indica Morillo Velázquez, los bebés muestran más atención y regulan mejor sus emociones cuando nos dirigimos a ellos cantando, en vez de hablando. Sienten una mayor conexión emocional, además de que el canto permite aprender características propias del lenguaje hablado, como la entonación o el ritmo del habla.

A partir de las evidencias proporcionadas por estas actividades, la música constituye un medio de comunicación no verbal que permite una conexión emocional entre padres e hijos, y que contribuye a reforzar el vínculo, con los beneficios que ello supondrá para el correcto desarrollo emocional del (la) menor.



Debido a todo lo expuesto, la Fundación Arias para la Paz y el Progreso Humano, en coordinación con el Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM), desarrolló un programa de abordaje desde la estimulación temprana

para propiciar los vínculos afectivos entre las madres adolescentes y sus hijos e hijas a través de la música para crear una cultura de protección a la niñez.

Marco Conceptual

► Teoría del Apego

Las teorías del Apego proponen la relación que requiere establecer un recién nacido con su cuidador(a) principal para desarrollarse social y emocionalmente de manera sana y equilibrada sintiendo seguridad y confianza, basados en la accesibilidad y capacidad de respuesta de su principal cuidador(a) y figura de afecto que le permite incorporar éste como una base segura.

La dinámica de relación entre cuidador(a) y recién nacido facilita que éste último construya patrones de apego que estructuran sus emociones, pensamientos y expectativas en las relaciones posteriores. “Los estilos de apego se desarrollan tempranamente y se mantienen generalmente durante toda la vida, permitiendo la formación de un modelo interno que integra por un lado creencias acerca de sí mismo y de los demás, y por el otro una serie de juicios que influyen en la formación y mantenimiento de las dinámicas relacionales durante toda la vida del individuo. Por esto resulta importante la figura del primer cuidador, generalmente la madre, ya que el tipo de relación que se establezca entre ésta y el niño será determinante en el estilo de apego que se desarrollará. No obstante, otras figuras significativas como el padre y los hermanos pasan a ocupar un lugar secundario y complementario, lo que permite establecer una jerarquía en las figuras de apego” (Craneosacral, s.f).

El psicólogo John Bowlby (1907-1990), fue el primero en desarrollar la Teoría del Apego, definiéndolo como un vínculo emocional profundo y perdurable que conecta una persona a otra a través del tiempo y el espacio. Bowlby, se enfocó en la ansiedad por separación y la tristeza que los niños (as) experimentan cuando están separados de sus cuidadores primarios, generalmente sus padres.

Según Bowlby, el establecimiento del vínculo afectivo consta de cuatro fases de evolución:

1. Fase Pre-apego (0 a 6 semanas)

En esta fase los (as) niños (as) no muestran ningún apego particular a un (a) cuidador (a) específico (a). Señales del bebé como la sonrisa, la mirada y el llanto atraen la atención del cuidador (a), y las respuestas positivas del bebé estimulan al cuidador (a) a permanecer cerca para así poder atenderle, lo cual tiene gran valor para la supervivencia. El bebé responde a los estímulos de otras personas y busca provocar el contacto físico.

2. Fase de formación del apego (6 a 8 meses)

A partir de esta fase los bebés comienzan a mostrar preferencias por los cuidadores primarios y secundarios, distinguen mucho mejor entre las personas que les son conocidas y las desconocidas. Durante esta fase, los bebés desarrollan un fuerte sentimiento de confianza, no muestran ansiedad cuando se separan del (la) cuidador (a) principal a pesar de distinguirlo (a) perfectamente, pero le enoja la pérdida de contacto humano.

3. Fase de apego (8 a 18 / 24 a meses)

Los bebés muestran un fuerte apego y la preferencia por un (a) cuidador (a) específico (a). Muestran ansiedad cuando se les separa de esta figura de apego (ansiedad de separación), y comienzan a mostrar ansiedad con los extraños. Pueden rechazar el contacto físico con otras personas, aunque sean conocidas ya que lo único que desean es el contacto con el (la) cuidador (a) primario (a) por lo que la mayoría de sus acciones buscan llamar su atención y mayor presencia de esta persona.

4. Formación de relaciones recíprocas (18 / 24 meses en adelante)

Los (as) niños (as) empiezan a formar fuertes lazos emocionales con otros cuidadores más allá de la figura de apego primaria. Durante este período hay una serie de factores que pueden influir en cómo y cuándo se desarrollan los vínculos: Si

los (as) niños (as) no tienen una figura de atención primaria (como los niños/as institucionalizados), pueden no desarrollar el sentido de confianza necesaria para formar un apego seguro. Así mismo cuando los (as) cuidadores (as) responden de forma rápida y consistentemente, los (as) niños (as) aprenden que pueden depender de las personas que son responsables de su cuidado, que es la base fundamental para la unión. Una de las características importantes a estas edades es la aparición del lenguaje y la capacidad de representarse mentalmente a la figura materna, lo que le permite predecir su retorno cuando ésta está ausente. Por tanto, decrece la ansiedad de separación.

Tipos de Apego:

- ▶ **Apego Seguro:** El apego seguro se da cuando el (la) cuidador (a) primario (a) demuestra cariño, protección, disponibilidad y atención a las señales del bebé, lo que le permite desarrollar un concepto de sí mismo positivo y un sentimiento de confianza. En el dominio interpersonal, las personas seguras tienden a ser más cálidas, estables y con relaciones íntimas satisfactorias, y en el dominio intrapersonal, tienden a ser más positivas, integradas y con perspectivas coherentes de sí mismas (Psicoactiva, s.f).
- ▶ **Apego Ansioso:** El apego ansioso se da cuando el (la) cuidador (a) está física y emocionalmente disponible sólo en ciertas ocasiones, lo que hace al (a la) niño (a) más propenso a la ansiedad de separación y al temor de explorar el mundo. El (la) niño (a) no tienen expectativas de confianza respecto al acceso y respuesta de sus cuidadores, debido a la inconsistencia en las habilidades emocionales de estos últimos. Es evidente un fuerte deseo de intimidad, pero a la vez una sensación de inseguridad respecto a los demás. Puede ser de dos tipos:
 - a) **Apego Ambivalente:** El apego ambivalente es el resultado de la escasa disponibilidad del (la) cuidador (a) primario (a), debido a esto, los (las) niños (as) no tienen expectativas de confianza respecto al acceso y

respuesta de sus cuidadores y saben que no pueden depender de su cuidador (a). Los (las) niños (as) responden a la separación con angustia intensa y mezclan comportamientos de apego con expresiones de protesta, enojo y resistencia.

- b) **Apego Evitativo:** Los (las) niños (as) con un apego evasivo tienden a evitar padres o cuidadores. El apego evitativo se da cuando el (la) cuidador (a) primario (a) deja de atender constantemente las señales de necesidad de protección del (de la) niño (a), lo que no le permite el desarrollo del sentimiento de confianza que necesita. Estos (as) niños (as) no muestran ninguna preferencia entre un cuidador y un completo desconocido. Se sienten inseguros hacia los demás y esperan ser desplazados sobre la base de las experiencias pasadas de abandono. La investigación ha sugerido que este estilo de apego podría ser el resultado de los (as) cuidadores abusivos (as) o negligentes. Los niños que son castigados por depender de un cuidador aprenderán a evitar la búsqueda de ayuda en el futuro.

- **Apego Desorganizado Desorientado:** En este tipo de apego el (la) cuidador (a) tiene respuestas desproporcionadas y/o inadecuadas (incluso incoherentes), ante las señales del (la) niño (a), incluso en su desesperación, al no poder calmar al (a la) niño (a), el (la) cuidador (a) entra en procesos de disociación. Esta conducta del (de la) adulto (a) desorienta al (a la) niño (a), no le da seguridad y le genera ansiedad adicional. Los niños con un apego desorganizado a menudo muestran una mezcla confusa de comportamientos y pueden parecer desorientados, aturridos o confundidos. El (la) cuidador (a) puede servir como una fuente de confort y una fuente de temor a la vez, lo que lleva al (a la) pequeño (a) hacia un tipo de comportamiento desorganizado.

Bowlby, había propuesto en 1951 la hipótesis de que la privación materna no sólo causaba depresión en la niñez, sino también hostilidad e incapacidad para establecer relaciones

saludables en la vida adulta. “Los niños a los cuales se les cría con desapego buscarán a lo largo de su vida otras formas de cubrir las necesidades dando lugar lamentablemente a trastornos mentales y sociales” (Craneosacral, s.f)

Unos padres sensibles, coherentes en sus respuestas y disponibles emocionalmente garantizan un sano establecimiento de la vinculación emocional y un vínculo seguro. Desarrollar un vínculo con apego no significa que el (la) niño (a) no pueda satisfacer sus necesidades por sí solo (a), sino que sus cuidadores proveerán las herramientas para que pueda estar capacitado para ello a medida que éstas surjan.

Debido a lo anteriormente expuesto, la intervención con madres adolescentes dirigida a mejorar su relación con su hijo (a) y a desarrollar habilidades emocionales para promover un apego seguro es de vital importancia para asegurar la estabilidad emocional de los menores de edad y promover mejores condiciones de vida.

Estimulación Temprana

Con frecuencia se habla de la importancia que tiene para el desarrollo de los bebés el estímulo a través de diferentes mecanismos como podrían ser la música, algunos ejercicios y juegos, con el objetivo de aprovechar y explotar las capacidades y potencialidades del infante.

La **estimulación temprana o atención temprana**, fomenta principalmente el desarrollo psicomotor del bebé, así como su desarrollo cognitivo; a través de actividades donde ellos se divierten para facilitar sus aprendizajes futuros. Esta técnica se realiza desde el nacimiento del bebé hasta los 6-7 años, porque es en este período donde se va desarrollando la estructura del pensamiento y la personalidad del (de la) niño (a) (Tu Gimnasia Cerebral, 2018).

Con lo anterior observamos cuán importante es que los padres y madres dediquen tiempo, básicamente desde la gestación, de estimular al no nato, en este caso haciendo utilización de la voz y de la música lo que en otro apartado hemos denominado musicoterapia.

Posteriormente al nacimiento actividades como juegos, masajes, ejercicios, así como la música propiciarán a ayudar en la estimulación y desarrollo psicomotor del bebé, además de la unión o vínculo que se crea entre los padres y madres con el menor, ya que es tiempo de calidad que pueden pasar juntos fomentando lazos de confianza y de amor.

El objetivo de la Estimulación Temprana es que, a través de estas actividades estimulantes, el bebé o el (la) niño (a) **desarrolle autonomía e independencia**; así como su psicomotricidad, habilidades cognitivas, sensoriales y de lenguaje. Se diseña un programa para el bebé o el (la) niño (a) tomando en cuenta sus necesidades y entorno familiar, ubicando los objetivos que se quieren trabajar para intervenirlos y al mismo ritmo se va evaluando el proceso. Aunque se establezca prioridad en un área en especial, deben trabajarse todas (Tu Gimnasia Cerebral, 2018).

Actualmente es fundamental desarrollar y estimular en los (as) niños (as) desde muy pequeños (as) sentimientos fuertes sobre seguridad, alta autoestima, independencia, fortaleza y pensamiento crítico para que puedan tener herramientas suficientes para salir adelante, desarrollar un vínculo sano consigo mismo (a) y con los demás y sobre todo que no caigan o reproduzcan patrones tóxicos y que alimenten los distintos círculos de violencia que enfrenta la sociedad costarricense. Es por esto que la estimulación temprana es tan importante, ya que permite criar niños (as) menos vulnerables.

En la Estimulación Temprana no existe un tiempo definido para lograr un objetivo, lo más importante es tener paciencia porque cada niño (a) tiene su propio ritmo de desarrollo y no se debe presionar, ni comparar con otro, esto sólo expondría sentimientos de debilidad. La intención es ofrecer actividades que el (la) niño (a) esté preparado para superar y así poder elevar su autoestima, se debe evaluar en todo momento, si una actividad permite el avance, o por el contrario retrasa el desarrollo del (de la) niño (a) o bebé, y se deben modificar considerando siempre las destrezas y necesidades de éste. Debe existir un equilibrio en cuanto a la dificultad de los ejer-

cicios de atención temprana. Éstos deben resultar interesantes para los niños o bebés, por lo que no pueden ser excesivamente fáciles. Los objetivos del programa irán cambiando de acuerdo al desarrollo y logros del (de la) niño (a), con el fin de estimular su desarrollo motriz, cognitivo, emocional y social. Al comienzo, lo primero que se busca es reforzar el vínculo emocional del bebé, siempre respetando su espacio. Posteriormente se trabajan áreas como:

- ◆ **Motricidad gruesa y fina:** Su objetivo es que el niño (a) logre el control de sus músculos para que pueda coordinar sus movimientos libremente.
- ◆ **Lenguaje:** Ayuda en la comprensión de su lenguaje para poder expresarse a través de él.
- ◆ **Cognición:** Trabaja el intelecto del bebé.
- ◆ **Personal y emocional:** Trabaja la independencia del (de la) niño (a) en actividades cotidianas como alimentarse y vestirse.
- ◆ **Social:** Le facilita al (a la) niño (a) los elementos necesarios para desarrollarse en su entorno (ob. cit.).

Fortalecer en el niño su lenguaje y la manera de expresar sus sentimientos es vital para romper la “castración emocional”, en la que viven algunos infantes, este bloqueo para expresar sentimientos fomenta aspectos negativos de la crianza basada en el sistema de la masculinidad, donde se crían niños para que sean machos alfas y niñas para que sean mujeres sumisas en un futuro, por esto se vuelve a destacar la importancia de la estimulación temprana y la importancia de fortalecer el vínculo entre los papás/mamás con su hijo o hija.

Los (las) niños (as) se desarrollen en diversas áreas al mismo tiempo. Por ejemplo, un ejercicio que permita su estimulación sensorial puede ayudarle a desarrollar una mayor confianza en sí mismo.

Estas actividades son muy importantes para los (las) niños (as) con alguna discapacidad que dificulte su desarrollo físico y mental, aunque también son útiles para los (las) niños (as)

sanos (as). Las actividades son de acuerdo a la edad del (de la) niño (a); de no ser así, se corre el riesgo de que el (la) niño (a) no logre la destreza, y si la logra sería de un modo inadecuado (ob. cit.).

Los padres juegan un papel muy importante en el proceso, lo que más necesitan los (las) niños (as) es el afecto y la parte motivacional, aunque el (la) niño (a) no haya logrado el aprendizaje. En consecuencia, debe ser motivado a continuar, felicitándolo cuando se observe que ha realizado un gran esfuerzo o haya conseguido el objetivo del ejercicio o actividad.

Los estímulos deben ser divertidos y dinámicos propiciando que sean atractivos para el bebé o para el (la) niño (a), así también puede contribuirse a desarrollar creatividad. Los (las) niños (as) de hoy enfrentan muchas más dificultades de las que enfrentaban infantes de generaciones anteriores, por lo que fomentar además de seguridad y autoestima es importante fomentar tolerancia y respeto, así como fortalecer el vínculo afectivo dará como resultados niños (as) que busquen más y mejores oportunidades.

► Musicoterapia

La música como se mencionó anteriormente es un lenguaje universal y dentro de este proyecto es el pilar fundamental por el cual se busca crear o reconectar el vínculo entre la madre adolescente y su hijo (a).

Este proceso de crear el vínculo o reconectar se pretende realizar a través de la musicoterapia, técnica en la cual la música concede increíbles beneficios en pro de este interés, ya que la solidez de la relación que posee un (a) niño (a), con su madre básicamente desde la gestación hasta los primeros años de la infancia marcará significativamente la manera en la que el niño o la niña se desarrolle en un futuro.

La madre es sin duda una pieza clave en el bienestar del (de la) menor; de igual manera en el caso de no ser la madre biológica; lo fundamental es que quien ejerza el rol de mamá tenga una excelente unión con el (la) niño (a).

Cuando un embarazo se produce dentro de un entorno de violencia y abuso, es probable que la madre cargue con sentimientos negativos, sentimientos de tristeza, ansiedad, depresión y claro está, de inseguridad, sentimientos que van a afectar a la nueva vida de forma negativa, hay que recordar que todo lo que afecta a la madre afecta al (la) bebé.

Dando como resultado un (a) niño (a) inseguro (a) y con mayores problemas en el futuro; por lo que con la musicoterapia busca crear vínculos más fuertes entre mamá y bebé.

En la investigación que desarrollaron “Ainsworth o Main, confirmaron, mediante la observación y algunas situaciones experimentales de interacción entre madres y bebés, la importancia del tipo de relación entre la madre o figura materna y el (la) niño (a) en sus primeros años de vida, de modo que la forma en que aprendemos a relacionarnos a través de nuestra madre nos condiciona en gran medida cómo nos relacionaremos con nosotros mismos y con los demás ya en la etapa adulta” (Morillo, 2015).

Por lo anterior, se destaca la importancia de esta relación y de la manera en la que se responde a las necesidades del (de la) niño (a), cómo se consuela, el tono de voz utilizado para dirigirse a él (ella), pero más allá de las palabras lo realmente importante son las acciones y los gestos, en otros términos, el entorno que rodea al (a la) menor y la forma en la que sea tratado (a).

Cuando una madre o un padre son conscientes de todas aquellas carencias o factores que no permitieron que desarrollaran una infancia adecuada, se plantean no repetir esas carencias en la medida de lo posible con sus hijos (as), esto trae que quieran criar niños (as) más seguros de sí mismos, más fuertes y mejor preparados (as) académicamente.

La musicoterapia justamente busca lo anterior al propiciar bebés más seguros y menos negativos, propicia que los recién nacidos que han sido parte de esta técnica reciban de mejor manera la lactancia y posteriormente los alimentos sólidos, así como también son niños que duermen más y mejor y lloran menos.

Los siguientes datos se muestran el gran aporte de la musicoterapia como una efectiva práctica para criar niños (as) más seguros, “el desarrollo de los principales componentes del oído comienza temprano, a las 10-12 semanas de gestación, aunque la audición será totalmente funcional, con capacidad de escuchar y dejar un registro a nivel cerebral, a partir de la semana 24 de gestación. Esto quiere decir que ya existe una memoria sonora antes del nacimiento, que permite, por ejemplo, que al nacer ya reconozca la voz de su madre, reconozca piezas musicales que ha escuchado durante el embarazo, o que diferencie el idioma materno de otros idiomas” (ob. cit).

De este modo se demuestra que la musicoterapia aplicada desde muy temprano en el embarazo permite desarrollar el vínculo entre madre y bebé, este vínculo es fundamental según las teorías del apego.

Además, de que si se quiere romper el círculo de violencia, abuso y explotación en el que se encuentran muchas jóvenes que quedan embarazadas, la musicoterapia sería una excelente opción.

Así los hijos de estas madres adolescentes serán una futura generación más fuerte, más seguros y quizás no repitan el patrón de ser padres o madres adolescentes.

De igual manera, en significativos estudios se ha comprobado que el escuchar música para el (la) bebé, desde la gestación permite un mejor desarrollo del embarazo, así como una mejor salud emocional y mental para la madre.

La musicoterapia ayuda a mejorar los achaques, reducir la ansiedad, ayuda a combatir la depresión, reducir los males del embarazo y trae beneficios también en cuanto a la frecuencia cardíaca, tensión arterial y sobre todo propicia mejorar el vínculo entre madre y bebé.

Ayuda también a prevenir que el parto se adelante, sin embargo, también tiene efectos positivos en bebés prematuros,” ciertas actividades musicales para la mejora de la salud física de los bebés prematuros, de modo que este efecto es aún mayor cuanto mayor ha sido el adelanto del parto. El canto de la

madre dirigido al bebé tiene un efecto muy importante sobre las constantes vitales del (de la) niño (a), además de reforzar de forma muy importante el vínculo entre ambos. La creación de entornos silenciosos en las unidades de cuidados intensivos de neonatos, junto con experiencias musicales suaves, pero con significado, como el uso de música clásica grabada, con carácter rítmico moderado o lento o, sobre todo, música en vivo, en la que puedan participar los padres, ha demostrado que mejora notablemente la calidad de vida de los (las) pequeños (as)” (ob. cit).

La musicoterapia tiene diversos beneficios y utilidades como lo vemos en la siguiente cita. La musicoterapia “enriquece el desarrollo físico, emocional e intelectual del bebé. También se utiliza en niños hiperactivos depresivos, agresivos y es muy útil en el tratamiento de niños autistas para ayudarles a vencer su aislamiento y modificar pautas de comportamiento; y los (las) niños (a) con discapacidades psíquicas también se pueden beneficiar de la musicoterapia” (Guiainfantil, 2011).

Estimula la creatividad, concentración y coordinación de los niños y las niñas que han formado parte de procesos de musicoterapia.

Por todo lo anterior y por los beneficios que posee se destaca la importancia de la musicoterapia, la importancia de esta investigación y del proyecto planteado, ya que se quiere ayudar a las jóvenes madres para que tengan como prioridad a su bebé y no se olviden de él (ella), de lo importante que es esa nueva vida y que depende absolutamente de ella.

Centros de Intervención de Clave de Paz

► Módulo Materno Infantil del Vilma Curling Rivera

En el centro penal de mujeres CAI Vilma Curling Rivera, ubicado en San Rafael Arriba de Desamparados, en la provincia de San José, se encuentra el módulo de casa cuna donde se atienden las necesidades de las mujeres privadas de libertad tanto en estado de embarazo como con sus hijos menores de 3 años (Chaves, sf).

Para el bienestar de los niños, únicamente pueden estar ahí hasta cumplir los 3 años de edad, ya que para el proceso de socialización del menor lo más sano es que esté fuera del sistema penal.

Cuando el niño sale de la casa cuna puede quedar a cargo de algún familiar o bien de alguna institución estatal como el PANI o de un albergue temporal como el hogar Santa María.

► Casita San José²

Es una Organización No Gubernamental con sede en Escazú, que proporciona ayuda a madres adolescentes en su desarrollo integral y propician el fortalecimiento de la unión entre la mamá y el bebé.

Además, de proporcionar atención completa tanto a la niña o al niño como a la madre, sobre todo aquellos que se encuentran en situación de vulnerabilidad y que muchas veces han pasado por explotación sexual, abuso sexual, violencia, malos tratos y humillaciones por parte de extraños o incluso por parte de la misma familia.

2 La información de Casita San José fue tomada de la página de Facebook. https://www.facebook.com/pg/CasitaSJ/about/?ref=page_internal

► Casa Luz

Casa Luz, se encuentra ubicada cerca de San José, es un hogar para madres adolescentes y sus hijos (as). Madres adolescentes, que vienen de una condición económica de extrema pobreza. Muchas de las jóvenes que llegan a Casa Luz han sido víctimas de violencia, abuso de diferentes tipos y explotación sexual (Casa Luz, 2015).

Entre los propósitos del centro se encuentran, que las jóvenes sean responsables y que tengan conciencia de su situación, además de brindarles un hogar y ayudarlas a que busquen un futuro mejor, un futuro independiente y fructífero (ob. cit.).

Así como también, a que las madres tengan un vínculo positivo con sus hijos, y con las personas en general, teniendo como resultado interacciones sociales más productivas (ob. cit.)

► Posada de Belén³

Este centro para madres adolescentes busca brindarles una excelente preparación en distintos ámbitos, para que así la reinserción en la sociedad sea efectiva. Los aspectos psicosociales, humanos, académicos y laborales son sumamente importantes en la Posada de Belén, para evitar la reproducción de patrones negativos de crianza.

Si la joven madre cuenta con ayuda quizás podrá tener un mejor futuro para ella y para su hijo o hija, hará una diferencia positiva y esto es uno de los pilares de la posada.

Actualmente atiende a unas 60 madres adolescentes, estas jóvenes van desde los 10 años hasta los 18 años de edad, por lo cual son casi unas niñas que crían un bebé cosa para lo cual seguramente no están preparadas.

► Municipalidad de Paraíso⁴

La municipalidad de Paraíso tiene como objetivo fomentar y desarrollar las habilidades institucionales y de la comunidad

3 La información de Posada de Belén fue tomada de las siguientes páginas.

4 La información fue obtenida por medio de la página oficial de la Municipalidad de la municipalidad de Paraíso de Cargo. <http://muniparaiso.go.cr>

que se encuentran en el cantón de Paraíso, con el propósito de mejorar la calidad de vida de los habitantes de la zona.

Buscar condiciones óptimas en lo social, económico, político, cultural y sobre todo en la equidad de género. La municipalidad de Paraíso también fue uno de los centros donde se desarrollo Clave de Paz.

Estos centros fueron elegidos porque se nos brindó la cooperación del PANI, así como la aceptación que tuvo el proyecto en las instituciones, se podría decir que en algunos establecimientos el proyecto fue mejor recibido que en otros, sin embargo, en los cinco se pudo completar el plan de trabajo.

En el caso de la casa cuna del Vilma Curling nos parecía muy importante trabajar con las mujeres y sus bebés, ya que brindaban un aporte extra al proyecto por encontrarse privadas de libertad y muchas de ellas tienen más de un hijo y quizás con estos talleres podrán tener una mejor relación con todos sus hijos. Además de alegrarles un poco la dinámica de estar dentro de la cárcel y brindarles un espacio para ellas, para pensar en el futuro.

Muestra para la conformación de los Grupos para los Talleres

Se realizó un plan piloto con el objetivo de evaluar la propuesta por lo que se estableció que díadas de 10 madres e hijos (as) conforman un grupo adecuado para el trabajo a realizar.

En cada uno de los centros anteriormente mencionados se constituyó un grupo de 10 madres e hijos (as) para que participaran dentro del proyecto, salvo en la Casa Cuna Vilma Curling Rivera que se conformaron dos grupos.

Programa Clave de Paz

A continuación, se presenta el programa en el cual se detallan los diferentes módulos y sesiones que componen el proyecto Clave de Paz, así como las actividades que se ejecutarán en cada una de las sesiones.

Se inició con el programa, el cual se utilizó para impartir y desarrollar los talleres en los centros ya mencionados (Casa cuna del centro penal Vilma Curling Rivera, Posada de Belén, Casa Luz, Paraíso y Casita San José), sin embargo, en el desarrollo del mismo se encontraron diversas dificultades por lo que el plan fue modificado mejorando la propuesta.

En el programa modificado se corrigieron las inconveniencias encontradas cuando se validó la primera propuesta, estas dificultades fueron desde no poder desarrollar una actividad porque la infraestructura, espacio y condiciones del centro no lo permitían hasta problemas con respecto al interés de las jóvenes y los (las) niños (as) o la efectividad de la actividad para el logro de los objetivos.

Todos estos obstáculos, inconvenientes o bien dificultades se subsanaron y se plantea el nuevo programa tomando en cuenta todas las experiencias compartidas por las facilitadoras.

Programa validado Clave de Paz

Nombre del programa en conjunto:	Clave de Paz
Nombre del Curso:	La Música como Factor de Prevención de Violencia: <i>Fortalecimiento de Factores de Protección en madres adolescentes y sus bebés.</i>
Problema que se quiere transformar:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vínculo afectivo entre madre adolescente y su hijo (a). 2. Falta de voz propia en la madre adolescente. 3. Capacidad de establecer y poner límites por parte de la madre a su hijo(a). 4. Capacidad de transmitir afectividad, confianza y expresividad por parte de la madre adolescente. 5. Desprotección psicológica de la madre adolescente y su hijo (a) debido a un rol materno debilitado y un pobre vínculo emocional con su hijo (a).
Fundamentos de la propuesta:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teoría del Apego. 2. Paradigmas de utilización del Arte en la construcción de una cultura de paz a través de la musicoterapia. 3. Paradigmas de estimulación temprana: Neuroplasticidad, Socio Afectiva y Sico motora.
	<ol style="list-style-type: none"> 4. Paradigmas de Prevención de Violencia para madres y niños: Identidad, Autonomía, Auto Cuidado, Límites. 6. Estudios sobre conexión entre Madres e Hijos utilizando la música.

Objetivo General:	Propiciar vínculos afectivos entre madres adolescentes y sus hijos e hijas, a través de la música, para crear una cultura de protección a la niñez.
Justificación:	<p>El vínculo afectivo entre madre e hijo (a) es fundamental para que el (la) bebé se sienta protegido (a), pueda crear confianza en los demás y le permita ser socialmente competente en el futuro. Ese vínculo debe ser fuerte y sólido, el niño (a) debe sentirse querido (a), importante y tenido (a) en cuenta por su madre para que pueda desarrollar una autoestima sana que le genere las herramientas emocionales que le permitan afrontar la vida con seguridad y confianza.</p> <p>Una autoestima basada en aquello que se hace bien o mal es una autoestima debilitada que producirá la creencia de que se puede perder el amor de los demás si no se hacen las cosas bien.</p> <p>Por ello, lo importante es que el vínculo entre madre e hijo sea estrecho y sano fundamentado en el amor por el hecho de existir el (la) niño (a), no condicionado, en el cual pueda acertar, equivocarse, portarse bien o mal y no se sienta menos querido por ello.</p> <p>Por todo esto es que la importancia de facilitar y potenciar este vínculo profundo entre las madres adolescentes y sus hijos (as) que inician sus vidas en condiciones afectivas poco favorables.</p>
Número de personas articipantes:	10 madres adolescentes y sus hijos (as).
Período de Realización:	
Duración:	45 minutos.
Horario:	Disponible.

Número de Sesiones:	Una sesión semanal.
Número de actividades:	6 grupos, actividades en todo el país.
Recursos a ser utilizados:	Infraestructura, kit de música y materiales reciclables.

Módulos de Trabajo

Módulo	Sesión Introductoria
Fecha	7 al 13 agosto.
Actividades	<p>Encuadre:</p> <p>Presentación del proyecto.</p> <p>Entrega de la invitación.</p> <p>Establecer las Normas del Taller: Realización de un cartel con las normas que se deben seguir durante todo el proyecto.</p> <p>Entrega de un sobre con un cuaderno y lapiceros.</p>

Módulo I	
Tema	<p>Mi Mama y yo: Fortaleciendo mi identidad</p> <p><i>Objetivo:</i> Potenciar el vínculo afectivo madre adolescente-hijo (a) para fortalecer el sentimiento de presencia de la madre y el sentimiento de seguridad en el (la) hijo (a).</p>

Materiales	<p>Disco creado.</p> <p>10 Elásticos.</p> <p>10 Papel periódico.</p> <p>10 Juegos de Lápices de colores o marcadores de colores.</p> <p>10 Maracas o botellas y fríjoles, arvejas, garbanzos.</p> <p>3 Llaves para la música.</p> <p>Materiales no tóxicos.</p> <p>Mantas propias o frazadas.</p>
Sesión 1	
Fecha	28 agosto al 10 setiembre.
Actividades	<p>Canción de bienvenida:</p> <p>“Ola que viene Ola que va”, Autoría: SINEM.</p> <p>Se establece esta canción como introducción al grupo, durante esta se tiene una bola o muñeco (Pepe), que se pasa de persona a persona. Se le canta a la persona que tiene esta bola o muñeco.</p> <p>Seguridad:</p> <p>Utilizar el elástico para generar la separación y la unión en el bebé, se le pide a la mamá estirarse y acercarse al bebé generando un juego entre ellos.</p> <p>Canción: El Chorrito.</p> <p>Se pregunta: ¿Qué sentimos al estar cerca y al estar alejados?</p> <p>Recordar la importancia de que el vínculo debe desarrollarse y alimentarse.</p> <p>Canción de despedida:</p> <p>“Adiós, me voy a despedir”, Autoría: SINEM.</p> <p>Cierre.</p>

Sesión 2	
Fecha	11 al 17 setiembre.
Actividades	<p>Canción de bienvenida: “Ola que viene, Ola que va”, Autoría: SINEM.</p> <p>Mamá siempre vuelve: Canción: A donde puede Mamá estar. Autoría SINEM.</p> <p>Se entrega un pañuelo para jugar con el niño o niña. Se tapa la cara la mamá y se canta la canción, luego se tapa la cara del niño o niña y se canta la canción.</p> <p>Ejercicio de construcción. El niño y la madre están sentados con los pies cruzados. Se canta la canción con ayuda de la profesora que también explica los movimientos que hay que realizar.</p> <p>El grupo de madres sigue la canción. Y seguidamente se realiza el juego, preguntando si puede entrar a la casa.</p>
	<p>Canción: Construyo un hogar para ti y para mí Construyo un hogar para ti y para mí. Tiene: puerta, tiene: ventanas Tiene un techo y mucho amor.</p> <p>Canción de despedida: “Adiós, me voy a despedir”, Autoría SINEM.</p>

Módulo II	
Tema	<p>Identifico mis emociones y las de mi bebé. <i>Objetivo:</i> Desarrollar la capacidad de reconocer sus emociones y expresarlas y a la vez reconocer las emociones de su hijo (a) para facilitarle la expresión de las mismas.</p>

Materiales	<p>Instrumentos de percusión menor con materiales reciclados.</p> <p>Dado de espuma con las imágenes de las emociones.</p> <p>La voz, los pies, las manos.</p> <p>Imágenes con las emociones.</p> <p>Instrumentos musicales.</p>
Sesión 3	
Fecha	18 al 24 setiembre.
	<p>Canción de bienvenida: “Ola que viene Ola que va”, Autoría: SINEM.</p> <p>Cubo e instrumentos de las emociones: Las madres se colocan en círculo, y tirarán por turno el dado de las emociones, el resultado debe interpretarse con un sonido producido por la madre o utilizar un instrumento musical, el juego termina con la última madre. Los niños pueden ayudar a tirar del dado, como modo de participación.</p> <p>Canción del dado: Tin ton tan, Tin ton to, el dado ya, vueltas dió.</p>
Actividades	<p>Expresión instrumental: Las madres se colocan en círculo, con sus hijos (as) de pie si ya caminan; si son de brazos se mantienen alzados (as). Una de las madres será la directora rítmica, quien marcará el tiempo con sus manos y el resto de las madres deben seguirla manteniendo el mismo ritmo, se puede trabajar marchando junto a los hijos (as) o aplaudiendo. A la cuenta de tres, la directora rítmica dice la emoción que se va a realizar, la puede acompañar con un instrumento, o solamente con la voz y un gesto. Las madres repiten la emoción con sus hijos.</p>

	<p>Juego de las sillas:</p> <p>Se realiza el juego de las sillas modificando que ninguna participante ni sus hijos (as) salgan del juego, solamente se quitan las sillas, deben organizarse para lograr sentarse todas. Se busca que ellas identifiquen las emociones que sienten mientras resuelven el acertijo. Se utiliza música para marcar el momento de caminar y sentarse.</p> <p>Canción de despedida:</p> <p>“Adiós, me voy a despedir”, Autoría: SINEM.</p>
--	---

Módulo III	
Tema	<p>Reestructurando nuestro espacio de protección</p> <p><i>Objetivo:</i> Construir un espacio físico y emocional que permita desarrollar el sentimiento de protección en la madre y de seguridad en el (la) hijo (a).</p>
Materiales	<p>Papel periódico.</p> <p>Papeles grandes de color verde, amarillo o rojo.</p>
Sesión 4	
Fecha	25 setiembre al 1 octubre.
Actividades	<p>Canción de bienvenida:</p> <p>“Ola que viene, ola que va”, Autoría: SINEM.</p> <p>Espacio seguro:</p> <p>Se forma una casa imaginaria con los papeles periódicos entre los bebés y las mamás, para generar un espacio seguro para ellos. Se les pide que piensen en una palabra que nadie más sepa. Se les indica que vayan a invadir las otras casas para intentar adivinar la palabra. Se busca generar en la madre el tema de la responsabilidad maternal y cuidado hacia su bebé y en el niño (a) la seguridad en que su madre lo proteja.</p>

	<p>Alguien depende de mí:</p> <p>Se les presentan casos a las mamás para que ellas analicen las situaciones externas que presentan con los bebés. Se colocan en el suelo los papeles rojo, verde o amarillo y se les dice que elijan el rojo, verde o amarillo dependiendo de lo que consideren del caso que se les presenta.</p> <p>Canción de despedida:</p> <p>“Adiós, me voy a despedir”, Autoría SINEM</p>
--	---

Módulo IV	
Tema	<p>Conociendo nuestro cuerpo.</p> <p><i>Objetivo:</i> Reforzar vínculo afectivo madre adolescente-hijo (a) a través del contacto con el cuerpo de su hijo (a) promoviendo la serenidad y el sentimiento de protección.</p>
Materiales	<p>Cremas corporales.</p> <p>Juguete mediador.</p>
Sesión 5	
Fecha	9 al 15 octubre.
Actividades	<p>Canción de bienvenida:</p> <p>“Ola que viene, Ola que va”, Autoría: SINEM.</p> <p>Actividad en espejo:</p> <p>Madre e hijo se sientan frente a frente y realizan figuras en el aire sin despegar las manos. Otra opción es que si se trata de bebés la madre lo acuesta en su regazo y le dibuja figuras en la espalda. Ambas actividades se realizan con música de fondo Obra de Mozart, La flauta mágica. Comentar el sentimiento que perciben a partir de observarse. ¿Habían detallado a sus hijos (as)? ¿Qué sienten al observar sus rasgos?</p>

	<p>Jugando y aprendiendo juntos:</p> <p>Canción de las partes del cuerpo. Autoría SINEM.</p> <p>Se canta la canción donde se tocan las partes del cuerpo para que los niños y niñas las vayan identificando y se fortalezca la relación de la díada.</p> <p>Canción de despedida:</p> <p>“Adiós, me voy a despedir”, Autoría SINEM.</p>
Sesión 6	
Fecha	9 al 15 octubre.
	<p>Canción de bienvenida:</p> <p>“Ola que viene, Ola que va”, Autoría: SINEM.</p> <p>Respiración y masaje:</p> <p>Se mantiene el trabajo con música suave, en este caso se le va a enseñar a las madres a realizar un masaje a los (as) niños (as) para que se puedan tranquilizar, la crema la brinda la facilitadora y un juguete suave para usar como mediador de atención del niño (a), como también la frazada para los pequeños.</p>
Actividades	<p>Mecedora:</p> <p>Se solicita a las madres que busquen un lugar cómodo dentro del salón sin que se tengan que alejar mucho del centro de trabajo, se va a trabajar con música suave para calmar a los niños (as) y a las madres y se mece al (a la) niño (a), con la melodía brindada por la facilitadora. Seguidamente se tararea una melodía de cuna (la facilitadora la da) con la que las madres repiten e inician a mecer a los pequeños en diferentes formas de movimiento, a los lados, atrás y adelante, circular, etc.</p> <p>Canción de despedida:</p> <p>-Adiós, me voy a despedir. Autoría SINEM.</p>

Módulo V	
Tema	<p>Dar instrucciones con amor.</p> <p><i>Objetivo:</i> Aprender a dar instrucciones de manera asertiva y serena al (a la) hijo (a) para que pueda seguirlas más fácilmente.</p>
Materiales	<p>Instrucciones para Mami dice.</p> <p>Instrucciones para Twister.</p>
Sesión 7	
Fecha	16 al 22 octubre.
Actividades	<p>Canción de bienvenida:</p> <p>“Ola que viene, Ola que va”, Autoría: SINEM.</p> <p>Mami dice: (versión modificada de Simón dice...).</p> <p>Las madres dan instrucciones asertivas diciendo Mami dice que... y los (las) niños (as) siguen la instrucción dada por la madre.</p>
	<p>Orquesta de mamás:</p> <p>Se les pide que lleven una botella plástica vacía. Se les entregan diferentes alimentos: Fríjoles, arvejas, garbanzos, para crear la maraca.</p> <p>Se les pide que los echen en la botella junto al niño o niña. Esta actividad ayuda en la motora fina del bebé y en la conexión madre e hijo (a). Música de fondo mientras construyen la maraca: El Carnaval de los animales. Una vez lista la maraca se comienza la orquesta, la facilitadora dirige qué suena y qué no, luego cede su lugar a una mamá. Se canta la canción de Los pollitos con las maracas.</p> <p>Canción de despedida:</p> <p>-Adiós, me voy a despedir. Autoría SINEM.</p>
Sesión 8	

Fecha	16 al 22 octubre.
Actividades	<p>Canción de bienvenida: “Ola que viene, Ola que va”, Autoría: SINEM.</p> <p>Dibujamos juntos: Se le pide a la madre y al niño o niña que dibujen juntos para fortalecer el vínculo entre los dos. Se utiliza de fondo la música de Tchaikovsky, obertura de El Cascanueces.</p>
	<p>Twister de instrucciones: Con música de fondo infantil amenizando el juego, se sientan las madres e hijos en círculo donde en el centro encontrarán dispersos papeles grandes de un color establecido, donde la facilitadora rolará la flecha del marcador circular donde señalará cuál color es el elegido, en este indica una pose, acción o indicación para realizar con su hijo. Una vez por mamá.</p> <p>Canción de despedida: “Adiós, me voy a despedir”, Autoría SINEM.</p>

Módulo VI	
Tema	<p>Mis sueños a futuro.</p> <p><i>Objetivo:</i> Facilitar la toma de consciencia en las madres adolescentes de qué desean para su futuro y el de sus hijos, de las limitaciones y obstáculos que las restringen y cómo superarlos.</p>
Materiales	<p>Hoja con las preguntas.</p> <p>Papel periódico.</p>
Sesión 7	
Fecha	23 al 29 octubre.

Actividades	<p>Canción de bienvenida: “Ola que viene, Ola que va”, Autoría: SINEM.</p> <p>Parte I</p> <p>Conociendo a las mamás.</p> <p>Se hace una sesión sólo con las mamás para generar conversación entre ellas.</p> <p>Se plantean 4 preguntas.</p>
	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Quién quiero llegar a ser? 2. ¿Cuáles son mis metas a nivel educativo? 3. ¿Cuáles son mis obstáculos? 4. ¿Cuáles son mis habilidades? <p>Parte II</p> <p>Exponer una presentación sobre cómo lograr las metas que uno se propone: Obstáculos reales versus obstáculos irracionales.</p> <p>Canción de despedida: “Adiós, me voy a despedir”, Autoría SINEM.</p>
Sesión 10 Sesión de Cierre	
Fecha	30 octubre al 5 noviembre.
Actividades	<p>Canción de bienvenida: “Ola que viene, Ola que va”, Autoría: SINEM.</p> <p>Se realiza una pequeña encuesta para conocer los aspectos generales del proyecto.</p> <p>Entregar un Pepe individual y compartir con las muchachas y los bebés a través de una actividad lúdica.</p> <p>Canción de despedida: “Adiós, me voy a despedir”, Autoría SINEM.</p>

Resultados del Proyecto Clave de Paz

► Módulo I: Mi Mamá y yo: Fortaleciendo mi identidad

Objetivo: Potenciar el vínculo afectivo madre adolescente-hijo (a) para fortalecer el sentimiento de presencia de la madre y el sentimiento de seguridad en el (la) hijo (a).

Sesión 1: Canción de Bienvenida, Actividad en espejo, Viene y va y Canción de Despedida.

Sesión 2: Canción de Bienvenida, Dibujo en tres dimensiones, Orquesta de mamás y Canción de despedida.

Resultados:

- ◆ Se aprecia que la canción de bienvenida calma a los bebés.
- ◆ No se identifica que entre la mamá y el (la) menor exista vínculo afectivo. Tampoco que las madres traten de integrar a los (las) bebés a las dinámicas.
- ◆ No hay mucha comunicación entre mamá y bebé. Más bien se observa que la relación es bastante lejana.
- ◆ Para las mamás es difícil transmitir instrucciones a los (las) niños (as), probablemente no están acostumbradas a ejercer un rol de autoridad y sobre todo su rol materno frente a los infantes.
- ◆ En muchas ocasiones se identifica que para los bebés es complicado entender las indicaciones brindadas por su mamá, esto podría ser por la falta de vínculo entre ambos, parece ser que están acostumbrados a que una persona externa les dé instrucciones, porque cuando la facilitadora les da las instrucciones directas a los niños (as) sí lo hacen.
- ◆ Además es todo un reto que ellas puedan controlar a los niños.

- ◆ Las actividades propuestas dentro de este módulo, permiten el fortalecimiento del vínculo entre madre e hijo (a) a través del juego juntos y de establecer la seguridad en el bebé de que su madre está y estará para su cuidado aún cuando se separen temporalmente. Estas actividades pretenden provocar una motivación para jugar con el niño (a) y generar un vínculo más allá de la responsabilidad de los cuidados básicos.
- ◆ Así como a través de la creación de la maraca, se propone mejorar la motora fina de los (las) niños (as).
- ◆ Una limitación encontrada es que las dinámicas no se prestan para cuando el niño es muy pequeño.

► **Módulo II: Identifico mis emociones y las de mi bebé**

Objetivo: Desarrollar la capacidad de reconocer sus emociones y expresarlas y a la vez reconocer las emociones de su hijo (a) para facilitarle la expresión de las mismas.

Sesión 3: Canción de Bienvenida, ¿Dónde está mamá?, Caras de emociones, Casos de emociones y Canción de despedida.

Resultados:

- ◆ Como en las sesiones anteriores, la Canción de Bienvenida tiene un efecto tranquilizante en los bebés y se evidencia que ya está incorporada en el grupo como señal de inicio del trabajo.
- ◆ Se evidencia que para la mayoría de las mamás es muy difícil hacer gestos con sus caras, la expresión de emociones es todo un obstáculo, probablemente no están acostumbradas a demostrar sus emociones sobre todo emociones de felicidad, porque con las emociones de ira o tristeza fue un poco más sencillo. Sin embargo, también es evidente que para algunas mamás sigue siendo muy difícil controlar a los menores, que estos sigan instrucciones y más allá sigue siendo notorio que no pueden mostrar afecto hacia sus hijos (as).
- ◆ Estas actividades denotan la importancia de trabajar con madres e hijos (as) en la identificación y expresión de emociones.

► Módulo III: Reestructurando nuestro espacio de protección

Objetivo: Desarrollar la capacidad de reconocer sus emociones y expresarlas y a la vez reconocer las emociones de su hijo (a) para facilitarle la expresión de las mismas.

Sesión 3: Canción de Bienvenida, ¿Dónde está mamá?, Caras de emociones, Casos de emociones y Canción de despedida.

Resultados:

- ◆ En esta sesión se observa que los (las) niños (as) ya aprendieron la Canción de Bienvenida.
- ◆ La actividad permite que los (las) niños (as) jueguen con sus madres, y se logra evidenciar que estas mejoran en su capacidad de mostrar afecto a sus hijos (as) mientras juegan.
- ◆ Se evidencia su falta de seguridad y liderazgo a la hora de dirigirse a otras personas, como por ejemplo sus compañeras.
- ◆ En la actividad Simón (mami) dice: Se pueden utilizar frases como: “toquen el pelo de su bebé” o “dénle un beso”.
- ◆ Es importante que los niños aprendan límites e indicaciones.
- ◆ Pese a los progresos de la sesión pasada se sigue notando que para algunas madres es muy difícil dar instrucciones o que cuando las dan los menores no responden a sus madres y sobre todo motivar a los niños para que se interesen en la actividad.
- ◆ En algunos casos el niño al ver que su mamá participaba mostraba interés y comenzaba a participar él (ella) también.
- ◆ El nivel académico de las chicas representa en ciertos momentos obstáculos para desarrollar la dinámica de Espacio Seguro.
- ◆ Estas actividades intentan darles herramientas a ellas de cómo dar instrucciones y cómo hablar con el (la) niño (a) cuando se le solicita algo.

► Módulo IV: Conociendo nuestro cuerpo

Objetivo: Reforzar vínculo afectivo madre adolescente-hijo (a) a través del contacto con el cuerpo de su hijo (a) promoviendo la serenidad y el sentimiento de protección.

Sesión 5: Canción de Bienvenida, Twister, Los animales dicen y Canción de despedida.

Sesión 6: Grupo Focal.

Resultados:

- ◆ Se observó madres con capacidad de mostrar afecto y dar instrucciones a sus hijos (as), lo cual demuestra un avance en la formación del vínculo madre-hijo (a).
 - ◆ También es evidente una mejora en la comunicación madre-hijo.
 - ◆ Al igual que la sesión pasada el objetivo de estas actividades es aprender a dar instrucciones de manera asertiva y serena al hijo (a) para que este (a) pueda seguirlas más fácilmente.
-
- ◆ En cuanto al grupo focal los comentarios son muy positivos, ya que a la mayoría de mamás les gusta mucho las sesiones y las dinámicas, así como reconocen que se ha fortalecido poco a poco el vínculo madre e hijo (a). Han aprendido a buscar espacios aún que sean pequeños para jugar con el infante, así como un poco de espacio para ellas.
 - ◆ Dentro de los grupos focales también surge el interés de las madres de aprender sobre técnicas de relajación, control de la ira, control de impulsos, cómo tener más paciencia, aprender cómo se debe corregir a los niños (as). Además, les gustaría aprender sobre estimulación temprana.
 - ◆ Dentro del grupo focal se plantea la idea de que se propongan actividades que las embarazadas puedan hacer, para que desde el embarazo fortalezcan el vínculo con el bebé.

► Módulo V: Dar instrucciones con amor

Objetivo: Aprender a dar instrucciones de manera asertiva y serena al (a la) hijo (a) para que pueda seguirlas más fácilmente.

Sesión 7: Canción de Bienvenida, Masajes, Mecer con la melodía al niño y Canción de despedida.

Sesión 8: Canción de Bienvenida, Construyendo con tuquitos, Buscando unirse, Diferentes tipos de tono de voz y Canción de despedida.

Resultados:

- ◆ Para estas sesiones se observa el mayor avance en cuanto a la capacidad de algunas madres para seguir instrucciones, así como para hacer que los niños las sigan, tienen mayor manejo de los niños y más facilidad para poder calmarlos cuando es necesario y poder transmitirles afecto.
- ◆ Sin embargo, para algunas mamás es difícil lograr expresar cariño hacia sus hijos (as), pero se hace notorio que lo están intentando.
- ◆ Un factor a destacar es que las jóvenes madres sienten que necesitan tener voz, necesitan poder expresar cómo se sienten siendo madres adolescentes o madres jóvenes, así también como se sienten como mujeres, sobre todo estos sentimientos los transmitieron las mujeres privadas de libertad, ya que ellas tienen menos tiempo para disfrutar a sus hijos, ellos solo estarán junto a ellas hasta los 3 años.
- ◆ Otro punto destacable es que ellas desean trabajar más el canto, aprender canciones y poder cantarles a sus hijos, así como juegos que puedan realizar con los (las) niños (as).

► Módulo VI: Mis sueños a futuro

Objetivo: Facilitar la toma de consciencia en las madres adolescentes de qué desean para su futuro y el de sus hijos, de las limitaciones y obstáculos que las restringen y cómo superarlos.

Sesión 9: Canción de Bienvenida, Conociendo a mamá y Canción de despedida.

Durante esta actividad se les hizo una serie de preguntas.

¿Quién quiero llegar a ser?

¿Cuáles son sus metas educativas?

¿Cuáles son mis obstáculos?

¿Cuáles son mis habilidades?

Resultados:

- ◆ Las chicas indican sus sueños y aspiraciones como por ejemplo estudiar o seguir estudiando, algunas quieren hasta ir a la universidad. Otras estudiar cocina, peluquería, costura, diseño de modas y muchas otras profesiones.
- ◆ Así como adquirir un trabajo con un buen salario que les permita tener independencia y libertad, como también darle todo lo necesario a su hijo (a).
- ◆ En cuanto a los obstáculos indicaron: La falta de oportunidades, el miedo, el sentimiento de abandono, la baja autoestima, el dinero y la falta de apoyo de sus familias.
- ◆ En referencia a sus habilidades casi todas señalaron que les gustaría ser buenas madres. Que son buenas en las manualidades, en la cocina, como consejera y demás habilidades.
- ◆ También se les consultó si querían ser madres de nuevo y algunas dijeron que no, sin embargo la respuesta de muchas jóvenes fue que sí, pero que cuando estén preparadas.

Conclusiones

La música es una herramienta valiosa para promover el lazo afectivo entre madre e hijo (a) y permite desarrollar el vínculo entre ambos. Las actividades realizadas en el presente proyecto facilitaron, en términos generales, el inicio de dicha relación entre las madres adolescentes y madres privadas de libertad y los menores, respectivamente; se pudo observar en el transcurso del proyecto avances en la comprensión por parte de las madres de las necesidades afectivas de los infantes, así como en la forma de relacionarse con ellos con afecto y respeto. Se comprobó un aumento del apego entre madres e hijos en la mayoría de los casos y la incorporación de las primeras formas de comunicación afectuosas y respetuosas para con los (las) niños (as). Sin embargo, dadas las dificultades que conlleva una maternidad en esta época de la vida, se evidenció la necesidad de programas de intervención de mayor duración para que las madres puedan desarrollar más herramientas emocionales y tener mayor dominio de las mismas.

Durante la ejecución del proyecto se observó que cada grupo de madres adolescentes tenía particularidades respecto a su vida y cotidianeidad (madres e hijos/as institucionalizadas (os), otras en convivencia familiar, otras privadas de libertad), lo que genera necesidades y realidades diferentes por lo que algunas actividades no resultaron exitosas en algunos grupos.

Se pudo notar a lo largo de las sesiones que la mayor dificultad que presentan las madres adolescentes es el manejo de límites con sus hijos (as) y el ejercicio de su rol de autoridad (madres permisivas y frustradas y niños/as que no siguen sus instrucciones sin consecuencias), dificultades de las cuales ellas son conscientes, aunque no tienen recursos emocionales ni sociales para superar estos obstáculos.

Las madres adolescentes sufren un gran número de pérdidas al quedar embarazadas a tan temprana edad, muchas pierden su proceso adolescente, su rol de hijas, sus relaciones sociales, sus rutinas, sus estudios, sus sueños y metas, etc. y se ven introducidas en una realidad que gira alrededor de su hijo (a).

Convertidas en únicamente madres, la mayoría de las ayudas que reciben están dirigidas a ser mejores madres o mejores proveedoras dejándolas a ellas mismas de lado, su autoestima, su nuevo rol en la familia, los estereotipos sociales que las etiquetan, la posibilidad de superación y educación superior y otros aspectos que se suman al frecuente abandono del padre de su hijo (a) o al rechazo de su familia, e incluso la superación de una experiencia de abuso sexual.

En cuanto a la madres privadas de libertad se destaca que si bien están recluidas dentro del CAI, intentan día a día fortalecer el vínculo con los pequeños y procuran disfrutar el corto tiempo que pueden tener a sus hijos con ellas. Cabe mencionar que dentro del proceso Clave de Paz se logró que se diera un mayor estímulo en la unión madre e hijo y también se propició la recreación tanto de las madres como de los menores.

Todos estos son aspectos de suma importancia en la reconstrucción de la valoración de sí mismas que generará mayores posibilidades para ejercer un rol de madre seguro, respetuoso y asertivo. A pesar de que la mayoría de las madres con quienes se llevó a cabo este proyecto tienen una baja escolaridad, las participantes mostraron consciencia de estas carencias y expresaron su deseo de ser atendidas en sus necesidades personales.

Recomendaciones

1. Realizar un pequeño diagnóstico antes de comenzar un proyecto para conocer a la población y proponer actividades más acordes a los intereses de cada grupo con que se va a trabajar con el objetivo de que el proyecto sea más efectivo.
2. Promover programas de mayor duración para aumentar el dominio de las herramientas transmitidas y mejorar el apego con los hijos (as), la autoimagen, proyectos futuros, entre otros.
3. Realizar las sesiones del taller con dos facilitadoras para una mejor transmisión de los contenidos y apoyo a las participantes y sus hijos (as).
4. Crear proyectos dirigidos a las madres adolescentes enfocados en sus propios procesos personales.
5. Aumentar las sesiones respecto a la puesta de límites de forma asertiva y el lugar de figura de autoridad con las madres adolescentes, incluyendo sesiones que les permitan identificar sus limitaciones y problemas y posteriormente trabajar junto a los (las) niños (as).

Referencias Bibliográficas

Casa Luz. (2015). Obtenido de <http://www.casaluz.org/es/inicio/>

Chaves, M. d. (s.f). *Modulo Casa Cuna*. Obtenido de “Personas menores de edad ubicadas con sus madres en Prisión”: https://www.unodc.org/documents/ropan/Reglas_de_Bangkok/CR_-_Casa_Cuna.pdf

Craneosacral. (s.f). *La teoria del Apego: El proceso de la vinculación*. Obtenido de Escuela Biodinámica Craneosacral (NAIAD): <http://www.craneosacral.org/INFANCIA/apego.htm>

Fernández, A. (2017). *El embarazo adolescente: Una ventana a las relaciones desiguales de género en Centroamérica*. Costa Rica. Obtenido de Fundación Arias para la paz y el progreso humano.

Guiainfantil. (2011). *Guiainfantil.com*. Obtenido de Musicoterapia para la madre y el bebé: <https://www.guiainfantil.com/1095/musicoterapia-para-la-madre-y-el-bebe.html>

INEC. (Julio de 2017). *Instituto Nacional de Estadística y Censos*. Obtenido de Encuesta de Hogares: <http://www.inec.go.cr/sites/default/files/documentos-biblioteca-virtual/reena-ho2017.pdf>

Morillo, J. M. (20 de octubre de 2015). *La música en el refuerzo del vínculo entre padres e hijos*. Obtenido de Espacio Humano: <https://espaciohumano.com/la-musica-en-el-refuerzo-del-vinculo-entre-padres-e-hijos/>

Ortiz, Borré, Carrillo y Gutiérrez,. (2006). *Relación de apego en madres adolescentes y sus bebés canguro. volumen 38, No 1, 71-86. Recuperado de*. Obtenido de Revista Latinoamericana de Psicología: <http://www.scielo.org.co/pdf/rlps/v38n1/v38n1a05.pdf>

Psicoactiva. (s.f). *¿En qué consiste la Teoría del Apego?* Obtenido de <https://www.psicoactiva.com/blog/consiste-la-teoria-del-apego/>

Takus Kids. (18 de marzo de 2015). *El proyecto Abecedarian*. Obtenido de <http://www.tarkuskids.com/2015/03/abecedarian.html>

Tu Gimnasia Cerebral. (2018). *¿Qué es Estimulación Temprana o Atención Temprana para Niños y Bebés?* Obtenido de <http://tugimnasiacerebral.com/para-bebes/que-es-estimulacion-temprana-ninos-bebes-atencion-temprana>.